

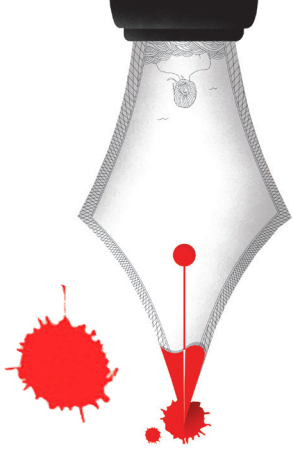
Guillaume Musso



LA VIDA SECRETA
DE LOS ESCRITORES

AdN > Alianza de Novelas

DOSIER DE PRENSA



GUILLAUME MUSSO: «ESCRIBO NOVELAS POPULARES Y ES UN ORGULLO»

SANDRINE BAJOS PARA *LE PARISIEN*, 2 DE ABRIL DE 2019

Con *La vida secreta de los escritores*, Guillaume Musso nos ofrece una novela negra diabólica y muy personal. Conversación con el autor francés que más libros vende en su país.

Durante más de una hora, Guillaume Musso nos recibe en las oficinas que su editorial, Calmann-Lévy, ocupa en Montparnasse (París), para presentarnos su decimosexta novela. A este exprofesor de economía y feliz padre de dos niños, que ha vendido millones de libros, todavía le queda cuerda para rato.

Según su protagonista, «una novela es emoción, no intelecto». ¿Debe interpretarse como un mensaje a los que desprecian la literatura popular?

Todas esas polémicas sobre lo que es un «escritor de verdad» me interesan bastante poco. Escribo novelas populares y es un orgullo. Cuando a los 15 años descubrí el placer de escribir, también aprendí a emanciparme de la mirada ajena. Mi madre siempre me decía que la cultura es un arma para triunfar, pero que, ante todo, debía ser un placer. Tal y como dice mi protagonista, una novela es emoción. Y esa es la literatura que me gusta. Y para contestar a la pregunta, aunque *La vida secreta de los escritores* se pueda leer como una conversación entre unos enamorados de los libros, no es un manifiesto a favor de la literatura popular. Es, ante todo, un *thriller* psicológico e íntimo.

¿Cómo surgió esta novela?

Hacía mucho tiempo que me apetecía escribir una novela negra que también fuera una declaración de amor a los libros, a la lectura y a la escritura. Para escribir una novela que funcione, hay que esperar a que la vida te ofrezca el momento adecuado para poder contarla de la mejor forma que sea posible. Tengo 44 años y dos hijos, era el momento adecuado. Tenía suficiente perspectiva.

En esta novela tan personal, ¿es usted Nathan Fawles, el escritor famoso y ya retirado, o Raphaël Bataille, el joven que sueña con escribir?

Raphaël se parece al joven que fui hace 23 años, yo era igual de lanzado y, en cierto modo, también un poco cándido. He dejado que salieran los recuerdos de una

época feliz. Al igual que mi protagonista, estaba convencido de que acabarían publicándome, porque esa era mi vida, la única cosa que me gustaba hacer. El personaje de Fawles, en cambio, es más complejo. Está inspirado en J.D. Salinger, Elena Ferrante y también tiene algo de Milan Kundera o Philip Roth, que son escritores míticos. Aunque una lectora me hizo notar que Fawles y Raphaël vienen a ser el mismo personaje con edades distintas...

Hoy sale a la venta su decimosexta novela. ¿Está nervioso? ¿Acusa la presión?

La verdad es que no. El placer de jugar con el lector sigue intacto y me gusta ese toma y daca. Estoy solo en la cancha esperando a que me devuelva la pelota. Es muy emocionante, me muero de ganas.

¿Ser el número es compatible con seguir siendo libre?

¡Es que nunca he dejado de serlo! Y ahora más que nunca disfruto de total libertad. Siempre he escrito por placer y nunca he pretendido gustar. Mi única obsesión es escribir la novela que me gustaría leer en calidad de lector.

¿Quién es su primer lector?

Son dos: mi mujer y mi editora. Van leyendo los capítulos sobre la marcha y yo escucho sus comentarios, sobre todo porque suelen coincidir.

Está usted muy presente en las redes sociales, Instagram y Facebook. ¿Quién las gestiona?

Principalmente yo, pero lo hago mientras le estoy dando el biberón a mi hija, así que improviso bastante. No lo considero algo vital.

¿Le parece importante estar en contacto con sus lectores?

Es esencial, porque en eso consisten las relaciones de verdad. No hablamos de mí, sino de mis personajes, de mis historias y de la literatura, y es apasionante. Por

GUILLAUME MUSSO
LA VIDA SECRETA
DE LOS ESCRITORES

Traducción de
Amaya García Gallego

15,50 x 23,00 cm
256 páginas | Rústica

978-84-9181-657-7
3455133

€ 18,00



EBOOK 978-84-9181-658-4



10
OCT

ejemplo, algunos echan de menos que en mis últimas novelas ya no haya elementos sobrenaturales.

Y usted ¿qué les dice?

Que, por supuesto, volveré a escribir historias con connotaciones sobrenaturales. Tengo varias ideas...

Su hijo tiene 4 años y su hija, 11 meses. ¿Le atrae la idea de escribir libros para niños?

Seguramente va a ser una de mis próximas aventuras, la semilla ya está plantada. Y también eso lo haré con sumo placer.

¿Tiene más proyectos?

También me apetece mucho escribir una obra de teatro y estoy adaptando una de mis novelas, *La mujer de papel*. Ya he escrito una primera versión, pero no acaba de gustarme.

La televisión pública francesa va a adaptar *La huella de la noche* al formato de serie. ¿En qué punto está ese proyecto?

Está en la fase de escritura. Yo no participo en el guión, pero cuento con el derecho de inspección para que, a la postre, salga una serie que me guste en calidad de telespectador.

¿Y qué pasa con el cine?

Mars Film ha comprado los derechos de *Central Park*. Lleva su tiempo y es natural, porque la película se va a rodar en inglés, en Nueva York y en los Estados Unidos.

Después de Francia, ¿cuáles son los países donde más gusta Musso?

Dos países muy distintos: ¡Alemania y Corea del Sur!

¿Qué escritores son amigos suyos?

Mi relación más estrecha es con Maxime Chattam. Pero también tengo amistad con Jean Christophe Grangé, Joël Dicker, Franck Thilliez y Michel Busi.



© Emanuele Scorcelletti

Un thriller imprevisible. Un puzzle por resolver

«Todo el mundo tiene tres vidas: la privada, la pública y la secreta».

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

En 1999, después de haber publicado tres novelas que pronto se convierten en obras de culto, el famoso escritor Nathan Fawles decide dejar de escribir y retirarse a Beaumont, una bella isla agreste situada cerca de la costa mediterránea francesa.

Otoño de 2018. Fawles no ha vuelto a conceder ninguna entrevista desde hace veinte años. Como sus novelas continúan cautivando a los lectores, la joven periodista suiza Mathilde Monney se planta en la isla con la firme resolución de averiguar su secreto.

Ese mismo día, aparece en la playa el cuerpo de una mujer y las autoridades acordonan toda la isla. Se inicia entonces entre Mathilde y Nathan un peligroso cara a cara en el que entrechocan verdades ocultas y mentiras no cuestionadas, y en el que el amor linda con el miedo...

«Una novela negra diabólica y personalísima. Guillaume Musso disfruta llevando las emociones al límite ¡y eso es lo que más nos gusta!». *Le Parisien*

«Un thriller fascinante y gozoso que ahonda en la creación literaria». *TV5 Monde*

«Esta novela es un homenaje al placer de la lectura». *France Inter*

Las novelas de GUILLAUME MUSSO han sido traducidas a 42 idiomas. Desde hace varios años, se ha consolidado como uno de los escritores imprescindibles de la literatura de suspense francesa, con títulos como *La llamada del ángel*, *Central Park* y, más recientemente, *L'instant présent*. Su novela de misterio *Y después...* incluso se ha adaptado al cine, con Romain Duris y John Malkovich en los papeles protagonistas. *La huella de la noche*, publicada por AdN, fue todo un éxito mundial. Musso es el número 1 indiscutible en ventas en Francia de los últimos años.