

Éric-Emmanuel
Schmitt

FÉLIX Y LA FUENTE
INVISIBLE

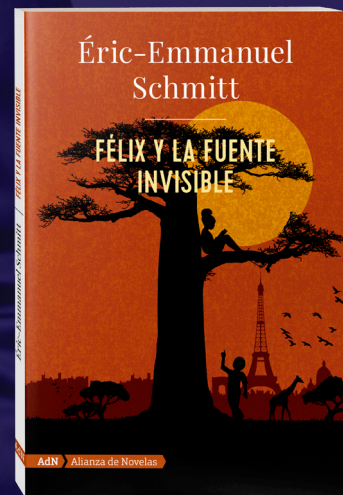


AdN > Alianza de Novelas

DOSIER DE PRENSA



Un nuevo
despliegue de magia
y sensibilidad
del autor de
*El Señor Ibrahim y
las flores del Corán.*



13 FEBRERO

ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT
FÉLIX Y LA FUENTE INVISIBLE
Traducción de M. Dolores Torres París

ADN ALIANZA DE NOVELAS
14,50 x 22,00 | 152 pp | Rústica
978-84-9181-805-2 | 3455142
€ 16,50



Foto: PASCAL ITO

CONVERSACIÓN CON **ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT** PARA SEGUIR CREYENDO EN EL HOMBRE Y EN LA VIDA

ENTREVISTA REALIZADA POR **LE SOIR**

Éric-Emmanuel Schmitt hace un recorrido por las espiritualidades en su «Ciclo de lo invisible». Después del sufismo (*El señor Ibrahim y las flores del Corán*), el cristianismo (*Cartas a Dios. Oscar y la Dama de rosa*), el judaísmo (*El hijo de Noé*) y el confucionismo (*Les dix enfants que Madame Ming n'a jamais eus*), se acerca al animismo en *Félix y la fuente invisible*.

Félix, de 12 años, es el queridísimo y cariñoso hijo de Fatou, que tiene en un barrio parisino de Belleville un pequeño y acogedor bar frecuentado por una variopinta clientela en busca de armonía y liberalidad. Fatou es fuente de alegría y de luz para todos. Inopinadamente, es víctima de una escandalosa traba burocrática y entra en depresión. Félix está desesperado, los clientes también. ¿Qué hacer? ¿Se habrá repatriado a África su alma feliz y dichosa? Llevan a Fatou a su aldea natal, en Senegal, para que encuentre sus raíces profundas junto al sagrado baobab.

Otra fábula del escritor, dramaturgo, director de teatro y actor. Una fábula optimista, multicolor, poética y espiritual, que se podría considerar ingenua, pero que nos arranca unas sonrisas y nos da el empujoncito necesario para seguir creyendo en el hombre y en la vida.

¿Todas las espiritualidades que explora están en pie de igualdad?

En cada espiritualidad busco tanto lo que hay de diferente como de universal. Estoy obsesionado con sus invariables: la exhortación al hombre a superar su egoísmo por el altruismo; la búsqueda de la serenidad y de la calma interior; el hecho de conectarse con la naturaleza y respetarla... Y, al mismo tiempo, trato de mostrar puntos específicos. Parto en busca de los tesoros que son las espiritualidades y, a través de mis historias, intento coger de la mano al lector y hacerle sentir algo.

¿Significa esta fábula que no hay que alejarse de tu árbol o de tu baobab?

Con este libro transmito una cosa que me preocupa: hemos perdido la conexión con la naturaleza. ¡Violentamente! Si se consumen tantos ansiolíticos y antidepresivos es sencillamente porque nos hemos desnaturalizado. Es el orgullo occidental. Descartes pronosticó: "Nos haremos amos y señores de la naturaleza" y lo hemos hecho. Ahora bien, en el animismo no hay superioridad con respecto a otros seres vivos, incluidos los vegetales. Todos remamos en la misma galera: un alma que vive en un cuerpo. Hay en ello un pensamiento ecológico, un respeto por lo vivo en todas sus formas, no hay soberbia, desmesura humana, como en Occidente. El hombre no puede ejercer el poder sobre la naturaleza, ella es más poderosa que él, él se integra en ella. Necesitaba oír eso. Y hablar de ese sentimiento de desconcierto que tenemos en las ciudades, porque es lo que está pasando en París, donde el asfalto asfixia la tierra, donde no se ven el cielo ni las estrellas, donde los árboles están encarcelados en las aceras, podados, en posición de firmes, donde los animales se

esconden, donde los perros ya no ladran. Esta hominización del mundo es perniciosa. Nos desligamos de nuestras raíces viviendo en un universo desnaturalizado.

La lección del hechicero a Félix es que, incluso en la ciudad, hay una forma de encontrar una visión animista.

Sí, es decir, *re-hechizar, re-encantar* la experiencia del mundo. Porque la depresión de Fatou es un desencanto. En algún momento, el hechicero dice: Europa es el triunfo de la razón, África es el triunfo de la imaginación, sólo serás feliz si mezclas una con la otra. Y creo firmemente en eso. Hemos aplastado el mundo y necesitamos la poesía, es decir, el espacio imaginario.

Esta fábula tiene un final feliz. ¿Es usted optimista?

Sí. Por temperamento, por voluntad, por filosofía.

¿El anti-Houellebecq?

Desde luego. Por eso lo leo con interés. Para mí, la escritura es una forma de conectar con los demás, tal vez incluso de tratar de curarlos curándome yo.

Al leer su obra, da la impresión de que usted se sorprende constantemente.

Jacques Brel decía: "Un hombre está hecho de asombro, se realiza en la vida si es fiel a su asombro". Me parece muy acertado. El asombro es una disponibilidad. Me parece absurdo que la gente esté siempre disponible para sí misma, pero nunca para lo que sucede a su alrededor: ¡qué cerrazón! A mí me interesa lo que piensan los demás, soy empático, el mundo me colma de descubrimientos. Me asombra, me admira, me emociona. No me siento lo suficientemente rico para pasar de eso.

El mágico viaje de un niño a las fuentes invisibles de la vida

Félix, de 12 años, está desesperado. Su madre, la encantadora Fatou, que tiene en el barrio parisino de Belleville un bar variopinto y acogedor, se ha sumido en una profunda depresión. La mujer, que antes era la viva imagen de la felicidad, no es más que una sombra. ¿A dónde ha ido su alma errante? ¿Se oculta en África, cerca de su aldea natal? Para salvarla, Félix emprende un viaje que lo llevará a las fuentes invisibles del mundo.

En la misma línea de *Cartas a Dios* y de *El señor Ibrahim y las flores del Corán*, Éric-Emmanuel Schmitt explora los misterios del animismo y el poder de las creencias y de los ritos derivados de un pensamiento espiritual profundamente poético. Y, al mismo tiempo, retrata el canto de amor de un niño a su madre.

«UNA NOVELA ALEGRE Y MULTICOLOR. DESBORDA ENERGÍA VITAL». *Le Monde*

«ES TODO UN ARTE ESCRIBIR CON LIGEREZA SOBRE ALGO PROFUNDO». *Le Figaro*

«UNA NOVELA MUY INSPIRADA Y LLENA DE MAGIA». *Le Point*

«UNA FÁBULA OPTIMISTA, COLORIDA, POÉTICA Y ESPIRITUAL». *Le Soir*

«UNA MAESTRÍA LITERARIA ADICTIVA». *Ouest France*

«UN HISTORIA MUY BELLA, LLENA DE SABIDURÍA Y AMOR». *Midi Libre*

ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT (1960) es uno de los autores francófonos más leídos y representados en el mundo. Sus libros se han traducido a más de 40 idiomas y sus obras de teatro se representan regularmente en más de 50 países. Catedrático de Filosofía, se dio a conocer primero en el teatro con *El visitante*, al que seguirían rápidamente otros éxitos, como *Variaciones enigmáticas* o *El libertino*. Ha escrito también «El ciclo de lo invisible», un conjunto de relatos sobre la infancia y la espiritualidad al que pertenecen *Félix y la fuente invisible* y el aclamado *El señor Ibrahim y las flores del Corán*; o novelas tan exitosas como *La secta de los egoístas* o *El Evangelio según Pilatos*. Schmitt ha recibido numerosos galardones, entre otros el Gran Premio de Teatro al conjunto de su obra, otorgado por la Academia francesa.

AdN Alianza de Novelas



wwwAdNovelas.com
adn@adnovelas.com